

ΖΩΡΖ ΣΑΡΗ:

Η Ζωρζ Σαρή γεννήθηκε το 1925 στην Αθήνα από Γαλλίδα μητέρα και Έλληνα πατέρα. Κατά τη διάρκεια της γερμανικής κατοχής άρχισε να φοιτά στη Δραματική Σχολή του Δημήτρη Ροντήρη. Αργότερα, στο Παρίσι, συνέχισε να παρακολουθεί μαθήματα υποκριτικής στη σχολή του Σαρλ Νιτλέν. Το 1962 επέστρεψε στην Ελλάδα όπου συνέχισε να παίζει στο θέατρο και στον κινηματογράφο.



Η συγγραφική της καριέρα άρχισε το 1969 με το Θησαυρό της Βαγίας, ένα μυθιστόρημα που ξεκίνησε σαν παιχνίδι με τα παιδιά της και τους φίλους τους και το οποίο είχε και εξακολουθεί να έχει μεγάλη εκδοτική επιτυχία. Από το 1969 μέχρι σήμερα έχει γράψει μυθιστορήματα για παιδιά και εφήβους, νουβέλες, θεατρικά παιδικά έργα και ιστορίες για μικρά παιδιά. Επίσης στο ενεργητικό της έχει δεκατέσσερις μεταφράσεις μυθιστορημάτων από τα γαλλικά. Όλα τα βιβλία της έχουν κάνει αρκετές επανεκδόσεις και μερικά από αυτά έχουν βραβευτεί. Το 1994 βραβεύτηκε με το Κρατικό Βραβείο Παιδικού Λογοτεχνικού Βιβλίου καθώς και από τον Κύκλο Ελληνικού Παιδικού Βιβλίου, ο οποίος τη βράβευσε ξανά το 1999. Επίσης το 1988 προτάθηκε για το βραβείο Χ.Κ. Άντερσεν.



Ζουμ

Το Ζουμ είναι το πιο «πολύπλοκο» μυθιστόρημα της Ζωρζ Σαρή. Πρόκειται για ένα μυθιστόρημα που εκτυλίσσεται σε δύο επίπεδα. Ένα «πραγματικό», των ηθοποιών και των συμμετεχόντων στα γυρίσματα μιας κινηματογραφικής ταινίας, και ένα «πλασματικό», που πραγματεύεται την υπόθεση της ταινίας. Η ιστορία του βιβλίου

ξεκίνησε ως ιδέα, όταν η Ζωρζ Σαρή ως ηθοποιός συμμετείχε στα γυρίσματα μιας ταινίας στο Γαλαξίδι. Σκέφτηκε, λοιπόν, να γράψει ένα βιβλίο με τριπλή υπόσταση: ως συγγραφέας-αφηγητής, ως ηθοποιός-πρωταγωνίστρια και ως ρόλος στην ταινία. Στο Γαλαξίδι, λοιπόν, γυρίζεται ένα φιλμ μυστηρίου....



Η αντιπαροχή

Το βιβλίο της Ζωρζ Σαρή με τον γενικό τίτλο «Η αντιπαροχή» περιλαμβάνει δύο νουβέλες: «Το μπαστούρωμα» και την «Αποθήκη». «Το μπαστούρωμα»: Μια συζήτηση με τη μορφή της συνέντευξης μετατρέπεται σε μονόλογο μιας γυναίκας, που στα εξήντα έξι της χρόνια διαλέγει μίαν άλλη ζωή, μια συνέχεια ζωής δικής της επιλογής... «Η αποθήκη»: Μια πόλη που άλλαξε πρόσωπο, η Αθήνα που χάθηκε, κι ένας τρόπος ζωής, ταυτόχρονα, περιγράφονται με ζωντάνια και λυρικότητα, μ' έναν λόγο που διατηρεί τη γλυκιά ανάμνηση, ακόμα και σήμερα, ενός άλλου τρόπου ζωής. Για το πρώτο διήγημα, «Το μπαστούρωμα», η Μάρω Δούκα λέει...



Τα Χέγια

Η Μάτα τελειώνει το λύκειο στη Λαμία. Ζει με τον πατέρα και τη γεροντοκόρη θεία της και πιστεύει –έτσι της έχουν πει– πως η μητέρα της πέθανε στη γέννα. Ωστόσο, στην πορεία η Μάτα ανακαλύπτει πως ο πατέρας της κρατά ένα μεγάλο μυστικό. Ένα μυστικό που έχει να κάνει με το παρελθόν του, αλλά και με το παρόν της Μάτας. Όταν η Μάτα μαθαίνει πως ο πατέρας της σχετιζόταν με το καθεστώς της δικτατορίας και πως ζούσε στην Αθήνα μια ζωή άγνωστη για εκείνη, συγκρούεται μαζί του και ο συγκυρισμένος κόσμος της αναστατώνεται. Ωστόσο, αγνοεί πολλά γεγονότα για την αληθινή ιστορία των γονιών της, τα...



Όταν ο ήλιος...

Αθήνα, περίοδος Κατοχής. Η δεκαεξάχρονη Ζωή προσπαθεί να καταλάβει... Προσπαθεί να καταλάβει γιατί ο πόλεμος, γιατί οι θάνατοι, γιατί η κατάκτηση της χώρας από τους Ναζί, γιατί η πείνα και οι κακουχίες. Και σιγά σιγά, θα αρχίσει να αντιδρά με τις μικρές της δυνάμεις ώστε να επιστρέψει στην Ελλάδα η πολυπόθητη ελευθερία... Αυτό είναι το τρίτο μυθιστόρημα της Ζωρζ Σαρή και η καταξιωμένη συγγραφέας καταπιάνεται με μια σκοτεινή εποχή της ελληνικής ιστορίας (την Κατοχή), όπου ο καθένας πασχίζει να βρει έναν τρόπο για να επιβιώσει και είναι υποχρεωμένος να καταφύγει σε όλα τα μέσα, δίχως όμως να ξεχνά...



Νινέτ

Η Έμμα από τη Σενεγάλη και ο Σωκράτης από τη Μ. Ασία γνωρίζονται μέσω αλληλογραφίας, ερωτεύονται, συναντιούνται και παντρεύονται. Το πρώτο τους παιδί, η Νινέτ. Η Νινέτ γεννιέται στην Κωνσταντινούπολη το 1911 και από εκεί ξεκινά την προσωπική πορεία ωρίμανσής της μέσα στον χρόνο και στον χώρο. Ζει στην Οδησό, στην Αθήνα, στο Παρίσι και στο Σαιν Λουί της Σενεγάλης. Ξεκινά ως ατίθασο παιδί, γεμάτο ερωτήματα που ταλαιπωρεί τους γονείς και τις αδερφές της και εξελίσσεται μεγαλώνοντας σε μια ήρεμη, συνετή και αξιόλογη νεαρή που προκαλεί τον θαυμασμό όλων. Πώς όμως συντελείται αυτή η αλλαγή; Τι...



Τότε...

Το Τότε δεν είναι μυθιστόρημα. Είναι η προσπάθεια της Ζωρζ Σαρή, μετά από αίτημα των αναγνωστών της, να συμπληρώσει κενά από τη ζωή της, όπως αυτή έχει αποτυπωθεί στα βιβλία της. Είναι η μεγαλύτερη απόδειξη για τους αναγνώστες της του αυτοβιογραφικού χαρακτήρα των περισσότερων έργων της και η δικαίωση της προσπάθειάς τους να συνδέσουν τους χαρακτήρες, τους τόπους και τον χρόνο των μυθιστορημάτων της. Έτσι το Τότε χωρίζεται στις εξής ενότητες: Μετά τους «Νικητές» Μετά τον «Χορό της ζωής», πριν από τη δικτατορία Με τις δύο αυτές ενότητες ολοκληρώνεται και με λεπτομέρειες το παζλ της ζωής της...



Ο πόλεμος, η Μαρία και το αδέςποτο

Η Ειρήνη, ο Περικλής και η κόρη τους η Ναταλί ζουν σε μια μονοκατοικία στο Κολωνάκι περιστοιχισμένοι από καλούς φίλους και γείτονες: τη Φρύνη, τον Πέτρο και τον Στάθη, ένα γνωστό δημοσιογράφο. Την ήρεμη ζωή τους ταραίζει το γεγονός του πολέμου στο Ιράκ, τον οποίο παρακολουθούν με μεγάλο ενδιαφέρον όχι μόνο από την τηλεόραση αλλά και από τον Στάθη, που πηγαίνει για ρεπορτάζ εκεί. Όσοπου το ενδιαφέρον τους παύει να είναι πια θεωρητικό, όταν ο Στάθης φέρνει από την εμπόλεμη ζώνη ένα παιδί που έχει χάσει τους γονείς του. Ένα κοριτσάκι, τη Μαρία, η οποία από το σοκ που έχει υποστεί δε μιλάει. Τι θα...



Ο Κύριός μου

Ο Πασχάλης, μαθητής της πέμπτης δημοτικού, είναι ένα πανέξυπνο αλλά ατίθασο παιδί. Ταλαιπώρει τη μητέρα και τους δασκάλους του. Μιλιά άσχημα, δεν υπακούει, μπαίνει και βγαίνει από το σχολείο όποτε θέλει, τσακώνεται με τους συμμαθητές του. Η μητέρα του στενοχωριέται και δεν ξέρει πια πώς να τον αντιμετωπίσει. Ο Πασχάλης ωστόσο κρύβει και αρκετές ευαισθησίες, αφού όταν τον φωνάζουν «μπάσταρδο» πληγώνεται πολύ, αλλά δεν το δείχνει. Γιατί ο Πασχάλης δεν έχει πατέρα. Δεν τον έχει γνωρίσει ποτέ... Ωσπου στο σχολείο έρχεται ένας καινούριος δάσκαλος, ο κύριος Γιώργος. Και τότε όλα σιγά σιγά αλλάζουν...



Σοφία

1936. Στις γειτονιές του κέντρου της Αθήνας ο κόσμος μιας άλλης εποχής ξεδιπλώνεται. Ένας κόσμος τόσο διαφορετικός μα και τόσο όμοιος με τον σημερινό... Η οικογένεια Πολυχρονιάδη ετοιμάζεται να αποκτήσει το τέταρτό της παιδί. Η Αγγελική, η μητέρα της οικογένειας, κουράζεται πολύ στο σπίτι με τα τρία κορίτσια της και ζητά από τον άντρα της τον Γιάννη να πάρουν ένα κορίτσι να τη βοηθάει. Εκείνη την εποχή όλες οι γειτόνισσές της έχουν ένα μικρό κοριτσάκι, ένα δουλάκι. Η Αγγελική όμως δεν είναι σαν όλες τις άλλες... Αφού πείθει τον Γιάννη, φέρνουν από τη Βαγία της Αίγινας ένα ορφανό κοριτσάκι 6...



Ο χορός της ζωής

Η Χριστίνα μετά τον Εμφύλιο φεύγει κρυφά ως πολιτική εξόριστος στο Παρίσι. Σχεδόν είκοσι χρονών, με μοναδικά εφόδια τις αποσκευές που της είχε ετοιμάσει η θεία Άρτα και την ελπίδα για ένα καλύτερο αύριο, φτάνει στην Πόλη του Φωτός, όπου προσπαθεί να επιβιώσει. Κάνει όποια δουλειά μπορεί, ενώ ταυτόχρονα σπουδάζει θέατρο. Γνωρίζει σημαντικούς ανθρώπους της εποχής, οι οποίοι τη βοηθούν με όποιον τρόπο μπορούν. Συγχρόνως κατορθώνει και δουλεύει ως ηθοποιός, αποκτώντας εμπειρίες ζωής. Στο Παρίσι κάνει νέους φίλους, νοσταλγεί την Ελλάδα, ερωτεύεται, απογοητεύεται και συναντά τον άνθρωπο που θα της...

NewsIt.gr: "Έφυγε" η Ζωρζ Σαρή:

«Όταν ο ήλιος»... έδωσε

<https://youtu.be/tWo7hYnN0Us>

Ζωρζ Σαρή 3ο Γυμνάσιο Ρόδου:

Αφιέρωμα στη Ζωρζ Σαρή από το 3ο Γυμνάσιο Ρόδου.

<https://www.youtube.com/watch?v=Fs3cvxEIYY>

Ζωρζ Σαρή:

«Όταν ... η Ζωρζ Σαρή: Σαράντα χρόνια προσφοράς στη λογοτεχνία για παιδιά και νέους», Κεντρικό Κτήριο Πανεπιστημίου Αθηνών, Αθήνα 20 Μαΐου 2008.

<https://www.youtube.com/watch?v=Yom1LZIB0Gc>

Ιωάννα Κόνσουλα Β1